



## МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ВЫСТАВКА «МИКЕЛАНДЖЕЛО. СОТВОРЕНИЕ МИРА»

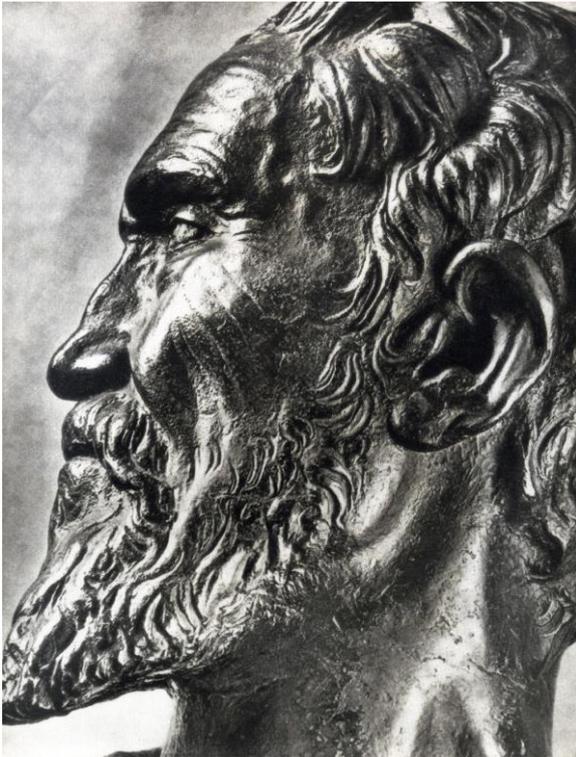
С 18 декабря 2015 года по 28 февраля 2016 года на территории Музея архитектуры и дизайна в Екатеринбурге пройдет мультимедийная выставка «Микеланджело. Сотворение мира».

Новая выставка, спроектированная московской компанией Artplay Media, предлагает посетителям уникальную возможность изучить величайшие шедевры легендарного скульптора и художника Микеланджело Буонарроти под новым углом: в виде визуальных инсталляций. В сопровождении чарующей классической музыки, создающей настроение прекрасной эпохи Возрождения, посетители отправляются на увлекательную и познавательную встречу с гением итальянского искусства, способную пробудить чувства настолько же сильные, сколько и неожиданные.

### ИСКУССТВО В НОВОМ ФОРМАТЕ

Выставка способна не только изменить представление зрителя о творчестве Микеланджело, но и о музеях и экспозициях в целом. Ставя перед собой цель популяризации искусства, Artplay Media создала уникальный выставочный проект, объединяющий сферы образования и развлечений. Визуальные инсталляции, объединяющие в себе мультимедиа, кинематограф и интерактив, служат платформой для создания выставочных проектов нового поколения. Программа выставки выстроена в оригинальную и целостную композицию, над которой работала группа профессиональных дизайнеров и искусствоведов, используя весь арсенал современной креативной медиа-индустрии: от инфографики и моушн-дизайна до сложного 3D моделирования скульптур и архитектуры.

Все эти инновационные технологии расширяют возможности визуального восприятия информации и создают атмосферу с невероятной эмоциональной насыщенностью, позволяя гостям приобщиться к миру искусства в новом, увлекательном и не доступном ранее формате. Выставка «Микеланджело. Сотворение мира» – это оригинальный и качественно новый для России выставочный проект с серьезными технологической и научной базами, не имеющими аналогов в мире.



Выставка посвящена Микеланджело Буонарроти – величайшему творцу эпохи Возрождения, чье влияние на искусство прослеживается по сей день. Монументальность работ Микеланджело, будь то скульптуры, фрески или архитектура, ставит перед желающими изучить его творчество весьма непростую задачу, ведь чтобы познакомиться с оригиналами работ великого мастера нужно посетить как минимум Флоренцию, Рим, Милан, Париж, Санкт-Петербург, Нью-Йорк и Лондон. Авторы выставки предлагают альтернативный подход к изучению искусства, основанный на применении в экспозиции новейших визуальных инсталляций: от проекций на огромных экранах и увлекательной инфографики до интерактивных стен и виртуального тура внутри Сикстинской Капеллы. Это позволяет поставить в поле зрения гостей выставки широчайшую панораму работ Микеланджело в наглядной, увлекательной и сжатой форме. Получив таким образом новые знания и яркий, эмоциональный опыт, посетители смогут составить самостоятельное суждение о том, почему Микеланджело называют Титаном Возрождения. И именно такой непосредственный и недоступный ранее опыт является по мнению авторов выставки наиболее ценным и способным вдохновить зрителей к дальнейшему самостоятельному поиску на пути изучения искусства.

Эпоха Возрождения – исторически небольшой временной промежуток, но невероятно значительный по своей культурной насыщенности. Выдающийся мастер эпохи, Микеланджело Буонарроти – скульптор, живописец, архитектор и поэт – в своих творениях создает мир, наполненный глубочайшим смыслом, провозглашающий гуманизм и бессмертную силу искусства, веру в человека и его безграничные возможности. Этот мир, созданный Микеланджело на рубеже XV и XVI веков, вырос за пределы Италии и стал достоянием всемирной культуры и каждое новое поколение находит в нем ответы на свои вопросы и отклик своим устремлениям.

В первую очередь Микеланджело – скульптор. Центральное место в экспозиции занимают его «Пьета», «Давид» и «Моисей», которые по сей день считаются вечными и непревзойденными эталонами в скульптуре. Микеланджело изображает прекрасного человека и, обращаясь к античным канонам, наполняет мраморные статуи особым духом и смыслом. Человек в скульптуре Микеланджело прекрасен не только чистотой линий и изяществом своего тела – он прекрасен своей силой. Он живет напряженной жизнью, его движения выражают сосредоточенную мысль и глубокое чувство. Он трепещет от вдохновения, и мы чувствуем, что он готов в любой момент выйти из состояния покоя и приступить к действию.

В состав экспозиции включена масштабная копия статуи «Давида», которая будет установлена у входа в здание музея и даст посетителям шанс самим убедиться в грандиозном таланте Микеланджело, создавшего этого «гиганта» в возрасте 29 лет и заслуженно закрепившего за статуей звание Символа Эпохи Возрождения!

Также одно из центральных мест в экспозиции занимают фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. Первая работа – роспись свода капеллы – изображает историю Ветхого Завета, от Сотворения мира до Потопа. Это гимн физической и духовной красоте, утверждение безграничных творческих возможностей Бога и созданного по его подобию человека. Удивительно, что Микеланджело, не имея опыта фресковой живописи на момент, когда Папа Юлий II заказал ему эту работу, без чьей-либо помощи создал на своде капеллы площадью более 500 квадратных метров ошеломляющую по своему масштабу и замыслу роспись, которая по праву считается одним из признанных шедевров мирового искусства.

В экспозиции также представлена вторая работа Микеланджело в Сикстинской капелле, выполненная по заказу Папы Климента VII, –



роспись алтарной стены с удивительной и невероятно провокационной для того времени фреской «Страшный суд», изображающей тему апокалипсиса и второго пришествия Христа. Эта фреска является одной из самых обсуждаемых работ эпохи Возрождения. Она вызывала как безграничное восхищение и восторг, так и нескончаемые споры о безнравственности и смелости иллюстрации. Для современников Микеланджело изображение обнаженных тел в нестандартных для работ того времени позах в самой главной христианской церкви Европы было настолько смелым решением, что художнику грозили суд и обвинение в ереси.

Ежедневно Сикстинскую капеллу посещают более десяти тысяч человек. Огромное количество посетителей и высота, на которой расположены фрески Микеланджело, не дают в полной мере оценить работу великого мастера. У посетителей выставки «Микеланджело. Сотворение мира» появится уникальная возможность увидеть фрески во всех

подробностях и насладиться общей панорамой капеллы во время виртуального тура, что даст возможность прочувствовать масштаб титанической работы Микеланджело. Разочарованными не останутся даже те, кто побывал в Ватикане и видел фрески своими глазами.

При помощи инновационных технологий посетители выставки погрузятся в увлекательный и вдохновляющий образовательный процесс: в одном месте и в нестандартной форме они познакомятся с работами Микеланджело в области скульптуры, живописи и архитектуры, а также изучат контекст эпохи Возрождения с ее выдающимися представителями, такими как Джотто, Боттичелли, Да Винчи, Рафаэль и Тициан. Благодаря современному новаторскому подходу к образованию, гости выставки смогут прочувствовать легендарную эпоху и заново открыть для себя мир искусства, который создавал знаменитый Микеланджело Буонарроти.

## ПРОГРАММА ВЫСТАВКИ

### I. Аванзал

Первая (информационная) часть выставки дает посетителям возможность совершить познавательное путешествие в творчество легендарного мастера. Маршрут аванзала выстроен по принципу «от общего к частному».

В начале посетители изучают основную информацию об эпохе Возрождения, разбираются в ее исторических предпосылках, знакомятся с особенностями, узнают о крупнейших достижениях искусства того времени. Здесь же посетителю предлагается взглянуть на величайших творцов эпохи и узнать об их вкладе в искусство.

Теперь, ознакомившись с понятием и местом эпохи Возрождения в истории искусств, посетитель переходит к инфографике, в которой проводятся параллели между ключевыми событиями в эпохе в целом и событиями из жизни и творчества Микеланджело. Посетитель узнает причины, и предпосылки создания легендарных работ, разбирается в том, что двигало одним из величайших деятелей искусства, что позволило ему достичь небывалых высот в скульптуре, живописи, архитектуре, поэзии.

Дальнейшее углубление в тему происходит при помощи сенсорных панелей, добавляющих новое измерение интерактивности. В легком для восприятия формате зрителю предлагается более глубокий и полный анализ жизни и творчества

Микеланджело. С помощью новых интерактивных технологий гости выставки смогут буквально прикоснуться к произведениям художника, заново открыть для себя шедевры итальянской скульптуры и живописи, детально изучить все работы мастера. При этом особое внимание уделено росписи свода Сикстинской капеллы и фреске «Страшный суд», как одним из выдающихся творений Микеланджело-художника. Посетитель не просто остается один на один с работами знаменитого мастера, каждая из них поддерживается интересными фактами, комментариями современников и экспертов. Где Микеланджело запечатлел себя? Какие тайны хранит семья Ноя? Что нашептывает Змей-искуситель? Ответы на эти и не только вопросы пылкий гость получит в интерактиве «Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле».

Органичным завершением аванзала становится виртуальный тур по Сикстинской капелле. Зрителю предлагается побывать на интерактиве, истине захватывающем дух. Современные технологии с очками виртуальной реальности Oculus Rift позволяют перенести гостя в капеллу так, чтобы тот мог взглянуть на ее изящные своды, люнеты, плафоны, как будто он находится внутри самой капеллы в Ватикане. Посетители получат возможность испытать качественно новый формат экскурсий. Никогда еще выставки не предлагали погружение в экспозицию на таком уровне.



Artplay Media открывает новое измерение в изучении искусства.

## II. Медиа-зал

Вторая (эмоциональная) часть выставки представляет собой медиа-зал, где зритель, получив новые знания, сможет свежим взглядом посмотреть на творчество эпохи Ренессанса и работы Микеланджело в скульптуре и живописи. Здесь происходит полное эмоциональное погружение в прекрасный мир искусства.

В качестве пролога зрители видят на огромных проекционных экранах невероятно яркий и вдохновляющий обзор работ Джотто, Боттичелли, Леонардо Да Винчи, Рафаэля и Тициана, которые вместе с Микеланджело олицетворяют великую эпоху Возрождения.

Дальнейший показ посвящен творчеству Микеланджело. Посетители заново откроют для себя такие значимые работы мастера в скульптуре, как

«Пьетá», «Давид» и «Моисей», а также его легендарные работы в живописи, такие как роспись «Свода Сикстинской капеллы», посвященная сюжетам Ветхого Завета, и фреску «Страшный суд», одну из самых скандальных и обсуждаемых работ, которая считается символом окончания эпохи Возрождения. Благодаря новейшим цифровым технологиям, на выставке можно увидеть некоторые важные детали фресок, которые украшают высокие своды Сикстинской капеллы, и в реальности, которые разглядеть простому посетителю невозможно.

Так, переходя от рационального к эмоциональному, медиа-зал выставки затрагивает все чувства посетителей, не оставляя равнодушных. Не важно, были ли они ранее знакомы с работами Микеланджело или узнают о них впервые, сложные визуальные инсталляции в сочетании с завораживающей музыкой и новым форматом подачи информацией непременно оставят *впечатление*.

## СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

<b>Авторы выставки:</b>	Компания Artplay Media, г.Москва <a href="http://www.artplay.ru">www.artplay.ru</a> <a href="mailto:exhibitions@artplay.ru">exhibitions@artplay.ru</a>
<b>Организаторы выставки:</b>	Концертное агентство «Премиум», г.Екатеринбург <a href="http://www.prconcert.ru">www.prconcert.ru</a>
<b>Официальный сайт выставки:</b>	<a href="http://www.greatmichelangelo.com">www.greatmichelangelo.com</a> (или мирмикеланджело.рф)
<b>Адрес выставки:</b>	г.Екатеринбург, ул. Горького 4А, Музей архитектуры и дизайна УралГАХА
<b>Даты проведения выставки:</b>	18 декабря 2015 г. – 28 февраля 2016 г.
<b>Контактная информация:</b>	Пресс-служба: +7 (922) 187-49-61 Справка: +7 (343) 354-78-19



## ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

График работы выставки:	Пн. – Чт.	11.00 - 21.00
	Пт., Сб., Вс., праздники:	11.00 - 22.00
	31 декабря:	11:00 - 18:00
	1 января:	16:00 - 22:00

Ориентировочная продолжительность просмотра: Просмотр всей экспозиции длится около 50 минут.  
Кассы закрываются за 50 минут до окончания работы выставки.

### Стоимость билетов

Категория билетов	Будни	Выходные и праздники
Взрослый	400 руб.	450 руб.
Студент	350 руб.	400 руб.
Льготный	300 руб.	350 руб.
Семейный (2 взрослых + 1 ребенок от 7 до 17 лет)	1000 руб.	1200 руб.
Семейный (2 взрослых + 2 ребенка от 7 до 17 лет)	1200 руб.	1400 руб.
Групповой (15-40 человек) Взрослый	350 руб.	Не распространяется
Групповой (15-40 человек) Студент	300 руб.	Не распространяется
Групповой (15-40 человек) Льготный	250 руб.	Не распространяется

Электронные билеты можно приобрести на сайте [-----](#)

Электронные билеты принимаются только в распечатанном виде. При наличии распечатанного электронного билета посетители могут пройти непосредственно ко входу на выставку, минуя кассу. По всем вопросам, касающимся электронных билетов, можно обращаться по телефону горячей линии [-----](#)

### Примечание:

- Выходными и праздничными днями считаются суббота и воскресенье, а также все дни государственных праздников РФ.
- Льготный билет распространяется на детей от 7 до 17 лет включительно, пенсионеров и членов многодетных семей (по предъявлению соответствующих удостоверений).
- Студенческие билеты продаются только по предъявлению студенческого удостоверения.
- Бесплатный вход на выставку предоставляется инвалидам 1 или 2 группы, Ветеранам Великой Отечественной войны и детям возрастом до 6 лет включительно (в сопровождении родителей).

